Stadt Wien | Wiener Wohnen

Wohnhausanlage
Rasumofskygasse 20

Fakten

Rasumofskygasse 20
1030 Wien
Baujahr: *1803 bis 1807*
Wohnungen: *7*
Architekt: *Louis de Montoyer*

Wohnen in Wien
Im 19. Jahrhundert wuchs mit der massiven Industrialisierung die Arbeiterschicht stark an, die Einwohnerzahl Wiens explodierte, vor allem auch durch den Zuzug aus den ländlichen Gebieten der Donaumonarchie. Die nötigen Wohnungen wurden nahezu ausschließlich von Privaten gewinnorientiert gebaut. Mietskasernen mit so genannten "Bassena-Wohnungen" - Zimmer, Küche, Wasser und WC auf dem Gang - entstanden. Viele mussten diese kleinen Wohnungen (zwischen 20 und 30 Quadratmeter) noch mit Bettgehern und Untermietern teilen, um die Miete zahlen zu können. In den Jahren des Ersten Weltkrieges stagnierte die Bautätigkeit.

Geschichte
Ab 1806 ließ der russische Gesandte in Wien, Fürst Andrej Kyrillowitsch Rasumofsky, vom Architekten Louis de Montoyer das noch heute bestehende Palais Rasumofsky errichten. Der Gebäudekomplex Rasumofskygasse 20-24 wurde ab 1803 als Stall- und Wirtschaftsgebäude des gegenüberliegenden Palais erbaut. Nach dem Tod des Fürsten 1836 wechselte die Anlage mehrmals den Besitzer. Ab 1848 wurden die ein- bis zweigeschoßigen Wirtschaftsgebäude aufgestockt und als Zinshäuser adaptiert.

Die Architektur ...
Die abgestufte Fassadenfront nimmt Bezug auf den Grundriss des Palais, das einst einen repräsentativen Vorplatz umschloss. Wie das Palais wurden auch die Wirtschaftsgebäude in strengen klassizistischen Formen errichtet, wie noch an den unteren Geschoßen zu erkennen ist. Der Gebäudeteil Nr. 20 ist durch schlichte Wandvorlagen gegliedert, welche die zwei unteren Geschoße umfangen. Die zentrale Fensterachse wird von gedoppelten Wandvorlagen eingefasst.
Die beiden anschließenden Gebäudeblöcke sind, der ursprünglichen Nutzung als Remisen und Stallungen entsprechend, mit Rundbogentoren versehen.
Das Gebäude Nr. 22 wird im Erdgeschoß nur von horizontalen Kanneluren durchzogen, die sich allerdings über den gesamten Komplex erstrecken.
Die beiden später aufgesetzten Etagen vereinheitlichen den gesamten Gebäudekomplex. Sie sind der Zeit entsprechend mit historistischem Dekor versehen. Während die untere Fensterreihe mit einem Relieffeld und Gebälk abgeschlossen wird, finden sich über den darüber liegenden Fenstern Dreiecksgiebel.
Am Haus Nr. 20 werden die beiden mittleren Fensterachsen durch einen massiven Dreiecksgiebel zusammengefasst. Am Haus Nr. 22 sind es jeweils die beiden äußersten Achsen, die zusammengezogen sind und dadurch Akzente setzen. Die Fenster des obersten, noch später aufgesetzten Geschoßes werden nur durch eine leichte Profilierung umrahmt.

Prominente Bewohner
Eine Gedenktafel neben dem Eingang erinnert an den Schriftsteller Robert Musil (1880-1942), der hier ab 1921 lebte. 1938 wurden alle seine Werke verboten und Musil musste in die Schweiz emigrieren, wo er 1942 nach einem Gehirnschlag starb. Sein bedeutendstes Werk ist

fremdverwaltet

der unvollendete Roman Der Mann ohne Eigenschaften (1931-1933).

Architekten
Louis de Montoyer - Louis de Montoyer (um 1749-1811) war zunächst für den habsburgischen Statthalter, Herzog Albert von Sachsen-Teschen, in Brüssel tätig, für den er dort den Königspalast (Schloss Laeken) errichtete. 1795 folgte er Albert nach Wien und baute für ihn die "Albertina" in klassizistischer Manier um. In der Hofburg entstanden nach Montoyers Plänen der Zeremoniensaal und die Hofkapelle. 1807 wurde er von Kaiser Franz I. zum Hofarchitekten ernannt.

Amtsführende Stadträtin für Wohnen, Wohnbau, Stadterneuerung und Frauen Mag.a Elke Hanel-Torsch:

"Unsere Gemeindebauten sind weltweit einzigartig. Die Hofbeschreibungen laden Sie dazu ein, deren Geschichte, Vielfalt und Schönheit näher kennenzulernen"