



Fakten

Karoline-Pluskal-Hof*Sandleitengasse 9-13**1160 Wien***Baujahr:** 1960 bis 1962**Wohnungen:** 194**Architekt:** Peter Czernin, Rupert Falkner, Matthias Lukas Lang, Anton Schweighofer

Wohnen in Wien

In den 1960er-Jahren nahm der Wohnbau in Wien bis hin zum Wohnungsbauboom der 1970er-Jahre kontinuierlich zu. Die Grundlage dafür bildeten 1961 ein städtebauliches Konzept und ein Generalverkehrsplan von Roland Rainer. Der geplante U-Bahn-Bau sowie die Erschließung bisheriger Randgebiete nördlich der Donau förderten diese Entwicklung. Besonders am südlichen und östlichen Stadtrand gab es Grundstücke zu günstigen Preisen, auf denen neue große Wohnviertel geschaffen wurden. Die neue Fertigteilbauweise mit vorgefertigten Betonelementen erlaubte es, in kurzer Zeit ganze Stadtteile neu zu errichten.

Geschichte

Im gründerzeitlichen Umfeld Ottakrings, das von rasterartiger Blockrandbebauung geprägt ist, sticht diese Wohnhausanlage auf den ehemaligen Schottengründen durch die geometrische Stellung der Baukörper zueinander, die geringe Baudichte und das Freiraumkonzept positiv hervor. Laut Friedrich Achleitner stellen diese vier Wohnscheiben in Zeilenbauweise sogar eine radikale Verbesserung dar und sind nicht, wie vielfach vorgeworfen, ein Feindbild des Städtebaus der 1970er- und 80er-Jahre.

Die Architektur ...

Die Wohnhausanlage in der Sandleitengasse 9-13 ist in Zeilenbauweise errichtet und besteht aus zwei fünfgeschoßigen Gebäuden mit je zwei Stiegen,

einem viergeschoßigen Bauteil mit drei Stiegen und einem neun Geschoße hohen Riegel mit fünf Stiegen; alle Bauten haben Flachdächer. Die Stiegenhäuser, die mit breiten Glasstegplatten ausgestattet sind, sowie die Fenster der Nebenräume sind Richtung Norden ausgerichtet. Auf Höhe der Fensterparapete laufen geschoßweise Putzstreifen durch, die die Fassade horizontal betonen. Die Loggien, deren Länge sich nach den unterschiedlichen Wohnungsgrößen richtet, orientieren sich nach Süden; die dahinter liegenden Fassaden sind raumhoch verglast. Je Gebäude unterschiedlich gefärbte Brüstungen laufen vor den Loggientrennwänden durch und erzeugen süd- wie nordseitig dasselbe horizontal geprägte Erscheinungsbild. Da die Wohnhausanlage auf einem Abhang liegt, wurden in den einseitig belichteten Sockelzonen Geschäftslokale bzw. Abstellräume untergebracht, die Zugänge zu den Stiegen führen über unterschiedlich hohe Treppenanlagen.

... und die Kunst

Im Grünraum zwischen den beiden fünfgeschoßigen Gebäuden steht eine Skulptur aus Aluminium und Stahlbeton von Franz Mynni (1963). Auf einem tonnenförmigen Sockel sind weit auskragende Ringe und Kugeln abwechselnd gestapelt.

Im so genannten Degen-Durchgang befindet sich entlang der Böschungsmauer ein Natursteinmosaik von Erwin Lang, das den alten Schottenhof darstellt (1963). Dieser ehemalige Freihof bestand seit Beginn des 14. Jahrhunderts an der Ecke Sandleitengasse/Ottakringer

Straße und gelangte im 18. Jahrhundert in den Besitz des Schottenklosters, bis er 1964 abgerissen wurde.

Der Name

Karoline Anna Pluskal, geboren am 6. Juni 1923, war eine Journalistin und Kommunalpolitikerin. Nach ihrer Matura 1941 wurde sie von den Nationalsozialisten als „politisch unzuverlässig“ nicht zu einem Studium zugelassen, erst nach dem Zweiten Weltkrieg konnte sie Volkswirtschaft studieren und 1949 abschließen. Parallel dazu engagierte sie sich in der Sozialdemokratie, war ab 1945 Sekretärin der Sozialistischen Jugend Niederösterreich und arbeitete als Redakteurin bei sozialdemokratischen Jugendzeitschriften. Gleich nach ihrer Matura war sie in einem Unternehmen für Erdölbohrungen tätig, später in der Verstaatlichten Industrie und ab 1951 in der Kammer für Arbeiter und Angestellte Niederösterreich: Dort richtete sie das Pressereferat ein, das später zum Kulturreferat wurde. Neben dieser langjährigen Tätigkeit – sie ging im Jahr 1980 als Leiterin der Bildungsabteilung der AK Niederösterreich in Pension – schrieb sie weiterhin für die sozialdemokratische Wochenzeitung „Die Frau“. 1964 bis 1983 war sie Landtagsabgeordnete und Gemeinderätin in Wien und engagierte sich in den Bereichen Finanzen, Bauen und Wohnen, Kultur und Gesundheit. In ihrem Heimatbezirk Ottakring widmete sich Karoline Pluskal, die in den 1950er-Jahren einen Jugendfreund geheiratet hatte und einen Sohn bekam, der politischen Frauenarbeit und hatte verschiedene Funktionen in der Wiener SPÖ inne, wobei sie sich zeit lebens vor allem für Kinder und Jugendliche engagierte. Karoline Pluskal wurde mit mehreren Auszeichnungen für ihre Arbeit und ihr Engagement ausgezeichnet.

Architekten

Peter Czernin - Peter Czernin (geb. 1932) studierte an den Technischen Universitäten Wien und Graz, bei Lois Welzenbacher an der Akademie der bildenden Künste und besuchte als Werksstudent die Meisterklasse von

Franz Schuster an der Hochschule für angewandte Kunst. 1958 schloss er sich zunächst zu einer Arbeitsgemeinschaft mit Matthias Lukas Lang und Anton Schweighofer zusammen, bevor er 1970 sein eigenes Büro eröffnete. Zu Peter Czernins wichtigsten Bauten zählen das Hotel Marriot am Parkring in Wien 1 (mit Harry Glück, 1985), das Bundesamtsgebäude Vordere Zollamtsstraße 1 in Wien 3 (1986) und die Studiobühne des Max-Reinhardt-Seminars in Wien 14 (Penzinger Straße 7-9, 1990).

Rupert Falkner - Rupert Falkner wurde 1930 in Wien geboren, wo er noch heute als freischaffender Architekt tätig ist. Nach dem Besuch der Meisterklasse von Prof. Clemens Holzmeister an der Akademie der Bildenden Künste in Wien widmete er sich vielseitigen Projekten im kommunalen Wohnbau, unter anderem dem Thema "familiengerechtes Wohnen" sowie der Entwicklung spezieller Wohnformen für Kinder und ältere Menschen. Auch bei der Planung der Wohnhausanlage Hetzendorfer Straße 100-104 standen diese Themen im Vordergrund.

Matthias Lukas Lang - Matthias Lukas Lang (geb. 1927 in Gmunden) studierte von 1946 bis 1951 an der Universität für angewandte Kunst in der Meisterklasse von Oswald Haerdtl. Danach arbeitete er unter anderem im Büro von Max Fellerer am Wiederaufbau des Parlaments in Wien mit, bevor er sich 1958 mit dem Architekten Peter Czernin selbstständig machte. 1970 gründete er sein eigenes Architekturbüro, das er bis heute führt. Ein Schwerpunkt seines Schaffens lag neben dem Büro- und Industriebau vor allem auf dem Wohnbau und dem Bauen für Kinder, wie etwa das viel beachtete Kindertagesheim Roterdstraße 12 in Wien 16 (1980-1984).

Anton Schweighofer - Anton Schweighofer (geb. 1930) beendete 1954 sein Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Clemens Holzmeister. Seit 1959 arbeitet er als freischaffender Architekt. Schweighofer verfasste zahlreiche theoretische Arbeiten über Schulen, Spitäler und Kulturhäuser.

Frauen- und Wohnbaustadträtin Kathrin Gaal:

*"Unsere Gemeindebauten sind weltweit einzigartig.
Die Hofbeschreibungen laden Sie dazu ein,
deren Geschichte, Vielfalt und Schönheit
näher kennenzulernen"*

Eines seiner bemerkenswertesten Werke ist die 1969 entstandene "Stadt des Kindes" (Mühlbergstraße 7, Wien 14), ein Jugendheim der Gemeinde Wien. Von 1977 bis 1999 war er Professor für Gebäudelehre und Entwerfen an der Technischen Universität Wien.

Frauen- und Wohnbaustadträtin Kathrin Gaal:

*"Unsere Gemeindebauten sind weltweit einzigartig.
Die Hofbeschreibungen laden Sie dazu ein,
deren Geschichte, Vielfalt und Schönheit
näher kennenzulernen"*