



Fakten

Salvatorgasse 10
1010 Wien

Baujahr: 1952 bis 1954

Wohnungen: 116

Architekt: Otto Niedermoser

Wohnen in Wien

Ab 1949 war der Wohnbau zahlenmäßig wieder auf dem Niveau des "Roten Wien" der Zwischenkriegszeit. Doch noch war die Bevölkerung verarmt und oft obdachlos. Kleine Duplex-Wohnungen, die später zusammengelegt werden konnten, linderten schließlich die Wohnungsnot. 1951 wurde Franz Jonas, Sohn einer Arbeiterfamilie, Bürgermeister von Wien. In seine Amtszeit fiel die rege Bautätigkeit im Rahmen des Projektes "Sozialer Städtebau" ab 1952. Das 8-Punkte-Programm hatte die Trennung von Wohn- und Gewerbebereichen, eine Auflockerung der Wohnbereiche sowie die Assanierung einzelner Viertel zum Ziel. Die standardmäßige Ausstattung der Wohnungen wurde verbessert - alle neu gebauten Wohnungen waren mit Badezimmern ausgestattet und die Mindestgröße wurde von 42 m² auf 55 m² angehoben.

Geschichte

Nach umfangreichen Kriegszerstörungen im Bereich des so genannten Textilviertels war ein Wettbewerb mit städtebaulichem Anspruch zur Neugestaltung desselben ausgeschrieben worden. Die baukünstlerisch und architektonisch ansprechendsten Entwürfe stammten von Otto Nadel, Alfred Kratochwil und vom Architektenduo Boltens Stern-Wachberger. Das Projekt von Otto Niedermoser und Hans Petermair bot jedoch in städtebaulicher Hinsicht die überzeugendste Lösung und kam schließlich zur Ausführung. Das Gesamtprojekt, das im April 1951 vom Gemeinderat abgesegnet wurde, legte im Entwurf 148 Wohnungen,

über 800 m² Geschäftsräume und etwa 1.290 m² Büroräume an. Auch der für die Nachkriegszeit noch relativ untypische Ausbau des Dachgeschoßes zu Ateliers war von Beginn an vorgesehen.

Die Architektur ...

Bei den wenigen Gemeindebauten der Nachkriegszeit in der Innenstadt handelt es sich in erster Linie um die Schließung von Bombenlücken aus dem Zweiten Weltkrieg. Bei der Anlage Fischerstiege (diese umfasst sowohl den Bau mit der Hausnummer 4-8 als auch die gegenüberliegende Nummer 1-7) kann man jedoch von einer größeren städtebaulichen Überbauung sprechen, die einerseits auf den bestehenden Altstadtgrundriss Bezug nahm, andererseits aber das moderne Modell der "Wohnhöfe" akzeptierte. Die gesamte Wohnanlage wurde in die - über fünf Meter hohe - Geländekante gebaut. Diese spezielle Niveausituation wurde sehr geschickt genutzt, sodass der Bau eine besonders ansprechende, weil Abwechslung bietende Gestaltung der beiden Innenhöfe erlaubte. Die einfach verputzte Lochfassade mit diskret gerahmten Fenstern fügt sich gestalterisch in die umliegende Bebauung ein. Ebenso wurden diverse direkt angrenzende Gesims- und Traufenhöhen aufgenommen und in ein leichtes Fassadenspiel übertragen. Daraus und aufgrund des stark abfallenden Straßenniveaus der Fischerstiege ergibt sich eine horizontal abgetreppte Fassadenstruktur. Die vertikale Gliederung in Erdgeschoß mit Geschäftseinbauten, Zwischengeschoß (einfach oder doppelt) und Hauptzone mit vier bzw. fünf Regelgeschoßen wird nach oben hin in einem der

Architektursprache des Viertels Genüge tragenden Steildach mit Dachgaupen abgeschlossen. Der Eckbau weist in der Salvatorgasse eine zweite Schauseite auf, wo die gestalterischen Elemente der Nachbarhäuser noch direkter übernommen wurden: Das Erdgeschoß ist hier mit Bänderung und Rundbogenfenstern ausgeführt.

... und die Kunst

Das Eingangstor in der Salvatorgasse ist mit einem Taubenfries von Josef Pillhofer (1953) geschmückt. Der Eingangsbereich in der Fischerstiege zeigt ein als Steinrelief ausgeführtes Motiv aus Fischerzunft und Fischhandel: "Fischer" von Rudolf Schwaiger 1953.

Der Name

Urkundlich wurde die Fischerstiege erstmals 1373 erwähnt. Vor dem Haus Nr. 3, welches selbst in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg einer Einsturzkatastrophe zum Opfer fiel, stand bis Ende des 18. Jahrhunderts das zur Babenbergischen Stadtmauer gehörige Fischertor - ein kleines Tor, das unter der Regierungszeit Josef II. entfernt wurde. Eine Gedenktafel an der Wand des Hauses Nr. 3 zeigte die Abbildung einer über eine Brücke zur Stadtmauer und zum Stadttor führenden Stiege und war mit der Inschrift "Dieses Haus steht in Gottes Hand, zur Fischerstiege wird es benannt" versehen. Der Name der Straße ist also auf jenen ursprünglichen Zustand zurückzuführen, da eine Stiege die Stadtbewohner über Brücke und Stadttor mit den Fischern und Fischhändlern und deren lebensnotwendigen Produkten am kiesigen Strand der Donau, dem heutigen Donaukanal, verband.

Architekten

Otto Niedermoser - Otto Niedermoser (1903-1976) studierte an der Wiener Kunstgewerbeschule Bühnenbild bei Alfred Roller und Architektur bei Josef Hoffmann. 1925 wechselte er an die Akademie der

bildenden Künste, wo er sein Studium bei Peter Behrens abschloss. Niedermoser war vor allem als Innen- und Filmausstatter tätig, wie etwa bei den Filmen "Der Engel mit der Posaune" (1948) und "1. April 2000" (1952). Sein bedeutendstes architektonisches Werk ist der mit Hans Petermaier geplante Wiederaufbau der Fischerstiege und der angrenzenden Wohnhäuser in Wien 1 (1952-1954).

Frauen- und Wohnbaustadträtin Kathrin Gaal:

*"Unsere Gemeindebauten sind weltweit einzigartig.
Die Hofbeschreibungen laden Sie dazu ein,
deren Geschichte, Vielfalt und Schönheit
näher kennenzulernen"*